**Konspekt zajęć**

**Savoir-vivre s.33**

**Data realizacji……………**

**Prowadząca:**…………………………………………………

**Poziom:** II

**Aktywność:** artystyczna

**Temat:** Poznajemy instrumenty.

**Cele ogólne:  
-** rozbudzanie zainteresowań muzycznych na drodze obcowania z dźwiękiem i rytmem,  
- kształtowanie poczucia rytmu i umiejętności interpretacji muzyki ruchem.

**Cele operacyjne: dziecko**:

**-** rozróżnia ciche i głośne dźwięki,

**-** nazywa instrumenty,

**-** wie, jakie odgłosy wydają poszczególne instrumenty,

**-** zapoznaje się z graficznym zapisem dźwięku,

- gra na wybranym instrumencie,

- rozwija swoją percepcję słuchową.  
**-** wygrywa na instrumentach muzycznych rytm słyszanej melodii  
- wyraża muzykę ruchem wg własnego pomysłu  
- samodzielnie wykonuje niekonwencjonalne instrumenty muzyczne z dostępnych materiałów.

**Metody:**

**- oparte na aktywności dziecka:** swobodna wypowiedź, odpowiedzi na pytania, burza mózgów, słuchanie, reagowanie na określone sygnały, gra na instrumencie,

**- oparte na aktywności nauczyciela:** rozmowa, zadawanie pytań, pokaz, gra na instrumencie, czytanie opowiadania, nadzór nad wykonywaniem zadań, pochwała.

**Formy organizacji:** indywidualna, zbiorowa

**Środki dydaktyczne:** instrumenty (tamburyno, bębenek, trójkąt, drewienka, cymbałki, grzechotki), graficzny zapis dźwięku, treść opowiadania o instrumentach.

**Przebieg zajęć:**

1. Powitanie. Dzieci siedzą w kole. Wymieniają sytuacje, w których słyszą głośne lub ciche dźwięki. Następnie na środku nauczyciel rozkłada instrumenty, na których kolejno gra, a dzieci dzielą je na „ciche” i „głośne”. (tamburyn, bębenek, grzechotka, trójkąt)

2. Zabawa słuchowa „Poruszaj się, jak ci zagram”

Kiedy nauczyciel gra na głośno brzmiącym instrumencie, dzieci poruszają się po sali tupiąc. Kiedy natomiast gra na cichym instrumencie, chodzą na paluszkach.

3. Słuchanie opowiadania **„W krainie muzyki”.**

Dawno, dawno temu, a może całkiem niedawno, daleko stąd, a może całkiem blisko w dużym domu, a może całkiem malutkim mieszkała dziewczynka i chłopiec.  
Ona miała na imię Małgosia, a on Jaś. Dzieci mieszkały w zaczarowanej krainie – tak im przynajmniej się wydawało.  
W krainie tej wszędzie rozbrzmiewały dźwięki muzyki, po niebie tańczyły kolorowe nutki,  
a wszystkie domy były zamykane i otwierane przy pomocy wiolinowych kluczy.  
Dorośli w tej krainie całymi dniami grali na instrumentach i śpiewali, a dzieci całymi dniami słuchały muzyki i tańczyły.  
Wszyscy byli bardzo szczęśliwi.

4. Analiza opowiadania:

* Dlaczego wszystkim mieszkańcom wydawało się, że mieszkają w „zaczarowanej krainie”?
* Jak możemy nazwać tą krainę?
* Kto z was chciałby mieszkać w tej krainie i dlaczego? - swobodne wypowiedzi dzieci.

5. Zabawa ruchowa „Muzyczna kraina” – zaczarowanie dzieci w mieszkańców zaczarowanej krainy. Swobodny taniec do utworu z użyciem apaszek.

Dzieci siedzą w kole, nauczyciel opowiada:

6. Medytacja dźwiękowa „Spacer po ulicy dźwięków” (wg I. Biermann)

Każde dziecko siada ze swoim instrumentem tak, by powstała uliczka. Nauczyciel opowiada. Dzieci, które mają wymieniony instrument, grają na nim leciutko przez chwilę.

Pewnego dnia **cymbałki** dowiedziały się o istnieniu ulicy dźwięków i postanowiły się tam wybrać. Ponieważ nie mogły znaleźć tej ulicy, poszły do **trójkąta**, żeby zachęcić go do wspólnych poszukiwań. **Cymbałki** i **trójkąt** razem wyruszyły na poszukiwania. Ledwo jednak uszły kilka kroków, spotkały **tamburyn**, który także chciał dojść na ulicę dźwięków. Przyłączył się do nich. Wyruszyły wspólnie: **cymbałki, trójkąt, tamburyn**. Wkrótce spotkały **grzechotkę**. Gdy usłyszała, gdzie się wybierają, natychmiast zapragnęła z nimi pójść. **Cymbałki, trójkąt, tamburyn i grzechotka** razem wyruszyły na poszukiwanie ulicy dźwięków. Krótko potem wyszły im naprzeciw **drewienka**, które także chciały iść tam, gdzie udają się inne instrumenty, więc przyłączyły się do nich i maszerowały razem z nimi. Teraz **cymbałki, trójkąt, tamburyn, grzechotka** i **drewienka** szły gęsiego i wspólnie muzykowały. Usłyszał to **bębenek** i tak szybko, jak tylko potrafił, pobiegł do nich i stanął w rządku. Teraz **cymbałki, trójkąt, tamburyn, grzechotka, drewienka** i **bębenek**, cicho dzwoniąc, szły jedno za drugim i wciąż poszukiwały ulicy dźwięków. Jednak choć bardzo się starały, nie mogły jej znaleźć! Wyczerpane zatrzymały się, ciężko oddychając. **Cymbałki, trójkąt, tamburyn, grzechotka, drewienka** i **bębenek** wydawały przy tym ciche tony i nagle zrozumiały, gdzie jest ulica dźwięków! Dokładnie tutaj, gdzie stały, tu była ulica dźwięków. **Cymbałki, trójkąt, tamburyn, grzechotka, drewienka** i **bębenek** spojrzały na siebie i wspólnie stworzyły cudowną melodię. Po chwili **cymbałki, trójkąt, tamburyn, grzechotka, drewienka** i **bębenek** wyruszyły w drogę powrotną do domu, gdyż znalazły już ulicę dźwięków. Po długim marszu **bębenek** pożegnał się, a **cymbałki, trójkąt, tamburyn, grzechotka** i **drewienka** poszły dalej. Trochę później pożegnały się **drewienka**, a **cymbałki, trójkąt, tamburyn** i **grzechotka** poszły dalej. Za chwilę także **grzechotka** była już w domu. Teraz szły tylko **cymbałki, trójkąt, tamburyn.** Po kilku krokach dotarły do domu, w którym mieszkał **tamburyn.** Teraz podróżowały już tylko **cymbałki** i **trójkąt**. Gdy **trójkąt** także dotarł do swojego domu, **cymbałki** same pobiegły do siebie tak szybko, jak tylko potrafiły, aby móc wreszcie odpocząć. Teraz dookoła jest cicho jak makiem zasiał, a na ulicy dźwięków nic nie słychać.

Przez kilka chwil wszyscy delektują się ciszą. Następnie można chwilę porozmawiać na temat spaceru po „ulicy dźwięków”.

7.Podziękowanie dzieciom za uwagę , zakończenie zajęć.